洞垣全書脉訣闡微

鬼眞君脉訣序

脉訣自王叔和傳後世鮮其人誰知叔和止註脉經誤傳有脉訣也叔和旣無脉訣何傳訣而不傳經以脉經之多不及脉訣之約也然脉經始於高陽生非叔和原文也鐸遇雲中逸老於燕市傳法之脩而不傳脉經者以素問靈樞二書言脉之多也雖然於多之中而求其約安在必求脉於靈素哉鬼眞君名臾樞雲中逸老弟子也貌甚奇面長尺有一寸髮短而鬢深目鼻高耳垂下且大非凡近士也且岐天師脩傳方法何不傳脉於鐸因授是書皆切脉

法也夫眞君爲天師之徒天師傳道之脩胡眞君傳脉之約乎蓋病分臟腑若脉則傳臟而不及腑寧脉與病異哉不知病必兼臟而脉不可兼臟也靈素二書有時合而言之何今傳脉訣獨與病殊乎以臟病而腑亦病腑病而臟亦病故治臟而腑在其中切臟而腑亦在其內又何必合言之所以單言臟而不及腑也眞君之傳雖出於天師亦眞君之獨見也傳止五篇其言約矣然皆言臟之文治臟不可遹之治腑哉山陰陳士鐸敬之甫别號遠公題於文筆峯之小瑯瑘

洞垣全書脉訣闡微

山陰陳士鐸敬之甫別號遠公述

鬼史樞眞君傳

第一篇

鬼眞君曰脉理甚微原非一言可盡人病多變又豈一脉能包論其陰陽別其生死察其臟腑觀其症候既上中下之宜分必寸關尺之自定左寸心左關肝火木寧無至性右寸肺右關脾土金本有深情惟兩尺爲腎水火實難分配中間是命左右還可同觀三焦別上中下以相診條經

合寸關尺而其覩葢部位烏容倒置辨貴分明而表裏何必細分不宜拘執雖按指以三部爲法數息便悟斷經頋看脉以五臟爲主知臟即通治腑察四令之節氣春夏異於秋冬審一日之晷時寅卯殊於申酉大約逢尅則凶逢生可救我生則緩我尅難醫因五行而推斷舉一隅而可知弦似乎緊濇似乎微浮與芤相反沉與伏寧殊洪全實狀弱帶濡形辨之旣清病將安遁故急則爲痛弦則爲風緊則爲邪緩則爲虛微則爲冷數則爲熱滑則痰多濇則鬱塞洪爲火旺大爲血乾沉爲陰寒遲爲困乏小者氣衰

細者血凋浮者氣升伏者脉結芤多失血實多壅氣弱是陰虧濡是濕犯長是正氣之和短是邪氣之尅代爲正氣之衰革爲正氣之脫結爲邪氣之搏促爲正氣之耗動有變動之機靜有安寧之喜毛主火之將旺石乃水之極沉耎是力薄堅是邪深鈎爲氣血之和躁爲氣血之燥搏擊指而有太過之虞散去指而無可留之狀脉嫌其絕脉貴其平既知各脉之異同可斷諸症之常變然而診脉必須得時要在日之平旦按指原無異法貴取氣之甚凊自然虛實易明盛衰易辨矣

陳士鐸曰脉理之不明也久矣以致看病不眞用藥寡效是脉之精微不可不講也然而精微出於淺近過求乎窈杳反致失之此鬼眞君脉訣之妙妙在淺近使人人易知而深入也

又曰脉有陰陽之不同王叔和分七表八裏似乎切脉之分明不知無一脉無陰陽非浮爲陽而沉爲陰遲爲陰而數爲陽也陰中有陽陽中有陰於中消息全在臨症時察之心可意會非筆墨能繪畫耳

又曰十二經各有脉分十二經看之自然玄妙入神然

而過求其精反失其約葢五臟之脉能統攝七腑腑病治臟臟安而腑自安故脉訣止消言臟而不必言腑也又曰切脉以呼吸爲準一呼脉二動一吸脉二動爲是平人無病之脉有餘不及皆病也世人切脉多以三指齊按於寸關尺以候各脉焉得脩觀其陰陽虛實邪正之分哉必須先以一指觀其左寸後及左關又及左尺然後又及右寸又及右關又及右尺逐部分别再以三指準之則何異何同始了然於胸中見浮言其風見沉言其積見遲言其痛見數言其熱自能陰陽莫逃邪正

有別虛實不淆矣

又曰春夏秋冬長夏各有定脉內經巳詳言之矣春主弦也夏主鈎也鈎卽微洪之意秋主毛也冬主石也長夏主耎弱也太過不及均是病徵尤不可見者尅我之脉也如春宜弦而見毛夏宜鈎而見石及至秋冬未有不病者餘可類推矣

又曰脉隨血而行而血隨時而運病脉行至尅我之脉則病必重行至生我之脉則病必輕蓋金脉逢金時必旺木脉逢金時必衰故木病值當卯則木當其令逢申

亦則水失其時觀寅卯申酉之旺衰卽知金木之病情症候矣卽一水而可通之火土水金卽寅卯申酉而可通之子午巳亥辰戌丑未也矣

又曰臟腑之病雖各不同要不外五行之生尅逢生則病易愈也逢尅則病難痊也我生則洩我之氣我尅則勞我之神臟腑爲戰爭之地胸腹爲角鬬之場敵則掃除而斬殺甚多傷損必過矣調停於生尅之間和解於敗亡之內仍於金木水火土而善用之也

又曰脉有相似而實不相同者尤宜分辨蓋脉似相同

而病實各異一經錯認死生反掌可不愼歟

又曰脉之秘訣大約三十八字盡之而每字實有秘要非一言可盡也既非一言可盡而　鬼眞君何以每一字皆用一言以詔示天下豈脉訣貴少而不貴多乎不知訣不必太多而論訣正不必太少也

又曰急則爲痛言見急脉即爲痛病也急似乎數而未至於數也急似乎緊而未至於緊也有不可緩之狀乃氣與火相鬭邪與正相戰也

又曰弦則爲風弦乃春天之正脉春天見弦脉正風木

之得令非病也苟見於夏秋冬季則弦爲風矣

又曰緊則爲邪邪者亦風之類但風邪感之甚驟則脉必現緊耳

又曰緩則爲虛虛者重按之不能鼓指也鼓指亦非太勁之謂言其不能微微鼓指耳最宜活看

又曰微則爲冷冷者寒也不論何部見微脉者多是寒症

又曰數則爲熱熱乃火病火性炎上其性最速故數脉作熱論也但數有不同有陰數陽數之異有初數久數

之分然而熱則一也

又曰滑則痰多天下至滑者無過於水痰亦水也水多則痰生痰多則滑見宜也然而水病不一滑脉不常何故單以痰多屬之滑也不知水未結痰其體靜水既結痰其體動也動極則滑極脉見滑矣非痰多而何

又曰濇則欝塞濇脉乃往來之不甚舒暢也此陰陽不和氣血不達外感於風寒內阻於憂欝抑塞而不通欝而未發之狀六部見此象俱能成病而尤於肝經不宜一見濇脉即以解欝通塞之藥急治之則隨手見功也

又曰洪爲火旺洪者來大而去數也洪與大有分按指若大久之而不見其大止見其數重按之不見其數而仍見其大者爲洪也夏見此脉爲宜否則皆火旺之極也

又曰大爲血乾大者重按而仍洪也火之有餘乃血之不足血不能制火乃見大脉在夏天則猶非大忌然見大脉即宜補血滋陰以水伏火之爲得耳

又曰沉爲陰寒沉者至深之象深則未有不陰陰則未有不寒者也入石洞而陰寒逼人者正以其深沉耳

又曰遲爲困乏遲者言侯之而不能進也行百里者半九十非遲之之謂乎是其力乏之神困欲進而不能非可進而不肯進也

又曰小者氣衰小脉言脉之小而不能大也氣不充之故耳

又曰細脉言脉之細而不能粗也江河細流正水縮也人身之血少自然脉細矣

又曰浮脉指按即得氣舉而升之也

又曰伏脉指按始終不可得或隱隱約約或有或無者

是邪氣搏結正氣而不能出也用藥出之者生然出之驟亦非佳兆

又曰芤脉中空如無也血失則内無血養安得不中空乎

又曰實脉不獨按指有力且有不可止抑之狀非正氣之有餘乃邪氣之有餘也邪氣有餘自然壅阻正氣矣

又曰弱脉不能強旺之狀陰虛而不敢與陽氣相爭也

又曰濡脉言其濡滯也濕則沾濡非歟

又曰長脉之現正氣之和也有胃氣則脉自修長有從

容和緩之象

又曰短脉者欲長而不能欲速而不達因邪氣尅犯正氣正負而邪勝也

又曰代脉之現正氣之衰不得不止以息其氣也有痰氣之結壅隔不散亦現代脉者然正氣不衰痰安能作祟使脉中止而不還乎

又曰革脉來渾渾而濁亂至擊指者是蓋正氣之欲脫也

又曰結脉其來則緩而時又現止是力不能不止也明

是正氣甚衰不敢與邪氣相鬬邪氣摶結於一身耳

又曰促脉急遽之狀氣耗而勢難寬舒也

又曰動脉有不能安靜之勢動極生變也

又曰靜脉與動相反不動則不變自享寧靜之福矣

又曰毛脉言如羽毛之拂體乃有餘之象火將浮而又息之狀夏秋之間之正脉也在夏則生氣之旺也在秋則旺氣之衰也在他時則熱氣之盛也亢於活看

又曰石脉乃沉脉之至藏之極也冬特正脉餘時見之為寒冷矣

又曰耎脉不能剛徤之狀明是力之不勝耳

又曰堅脉至硬之狀邪氣深入牢不可破也

又曰鈎脉洪而不大之象如鈎之有留也乃胃脉和平火不盛而司其令夏日見之尤爲平脉也

又曰躁脉似動而非動似數而非數似促而非促似急而非急也若有乾枯煩擾之狀

又曰搏脉者擊指之謂也各脉皆能擊指俱屬太過

又曰散脉者卽解索之兆乃欲留而不能留欲存而不能存也

又曰絶脉者言脉之將斷而未斷可續而不續也死亡之時必現此脉

又曰平脉者言各脉之得其平也如浮不甚浮沉不甚沉遲不甚遲數不甚數耳人現平脉多是胃氣之全也胃氣無傷又寧有疾病哉此脉之所以貴得平耳

又曰鬼眞君脉訣止得三十八字然而人之疾病已盡括於其內要在辨其異中之同與同中之異則因常可以通變遇變可以用常隨時隨地隨症隨人無不可起死以回生矣又何必拘拘於日之平旦乘人之清氣診

脈治病哉

又曰五臟七腑各有脈俱在寸關尺觀之內經分三部之內外前後上下以細察其部位何其詳也而鬼眞君獨重五臟將七腑畧而不言止將三焦命門以示世又皆不專屬之於腎何其畧也不知臟可以包腑而腑不可以包臟論腑太詳必至反遺夫臟矣不若專言五臟治臟而治腑在其中矣三焦乃腑之一何獨舉而言之因世錯認三焦在於腎中故特指明也命門爲十二經之主世人不知而以右尺觀之恐失命主之義故鬼眞

君辨明之也

又曰或疑王叔和脉訣因遺落心包遂至傳疑千載今鬼眞君之訣將七府全然不講不更滋甚乎然而切脉止可切五臟也七腑部位内經雖分似乎有一定之理而究難别臟腑之異不若單切五臟論其五行之生尅病情反無可遁也此鬼眞君不言七腑眞是至捷之法亦是至玄之機幸勿作王叔和遺落心包一例而並譏之也

又曰脉貴知微然而得其微又甚難也暗中摸索而欲

使臟腑之疾病瞭然手指之間易乎不易乎雖然切脉必須問症症是腑病即以臟之脉合之臟之脉不病便是腑病也治腑而病可愈矣症是臟病亦以臟之脉合之臟之脉病是非腑病也治臟而病亦愈矣茍知此法又何微之不可得哉

一又曰凡人之脉多不相同不可以此人之脉槩論諸彼人也看一人之脉當取其左右兩手之各脉一一消息之辨其何部獨異乃斷何經之病庶幾得之

又曰看脉須看有神無神實是秘訣而有神無神何以

別之無論浮沉遲數濇滑大小之各脉按指之下若有條理先後秩然不亂者此有神之至也若按指而充然有力者有神之次也其餘按指而微微鼓動者亦謂有神倘按之而散亂者或有或無者或來有力而去無力者或輕按有而重按絶無者或時而續時而斷者或欲續而不能或欲接而不得或沉細之中倏有依俙之狀或洪大之內忽有飄渺之形皆是無神之脉脉至無神卽爲可畏當用大補之劑急救之倘因循等待必變爲死脉而後救之晚矣

又曰人有天生細微之脉不可動曰虛弱當統六部同

觀之倘一脉獨旺一脉獨急餘脉皆現細微此非虛弱

之脉也旺乃火盛而急乃邪侵也以此消息斷然不差

又曰切脉貴先調息吾息調而後可以察病人之息葢

病人之息呼吸不到未有能調者也倘醫者之息不平

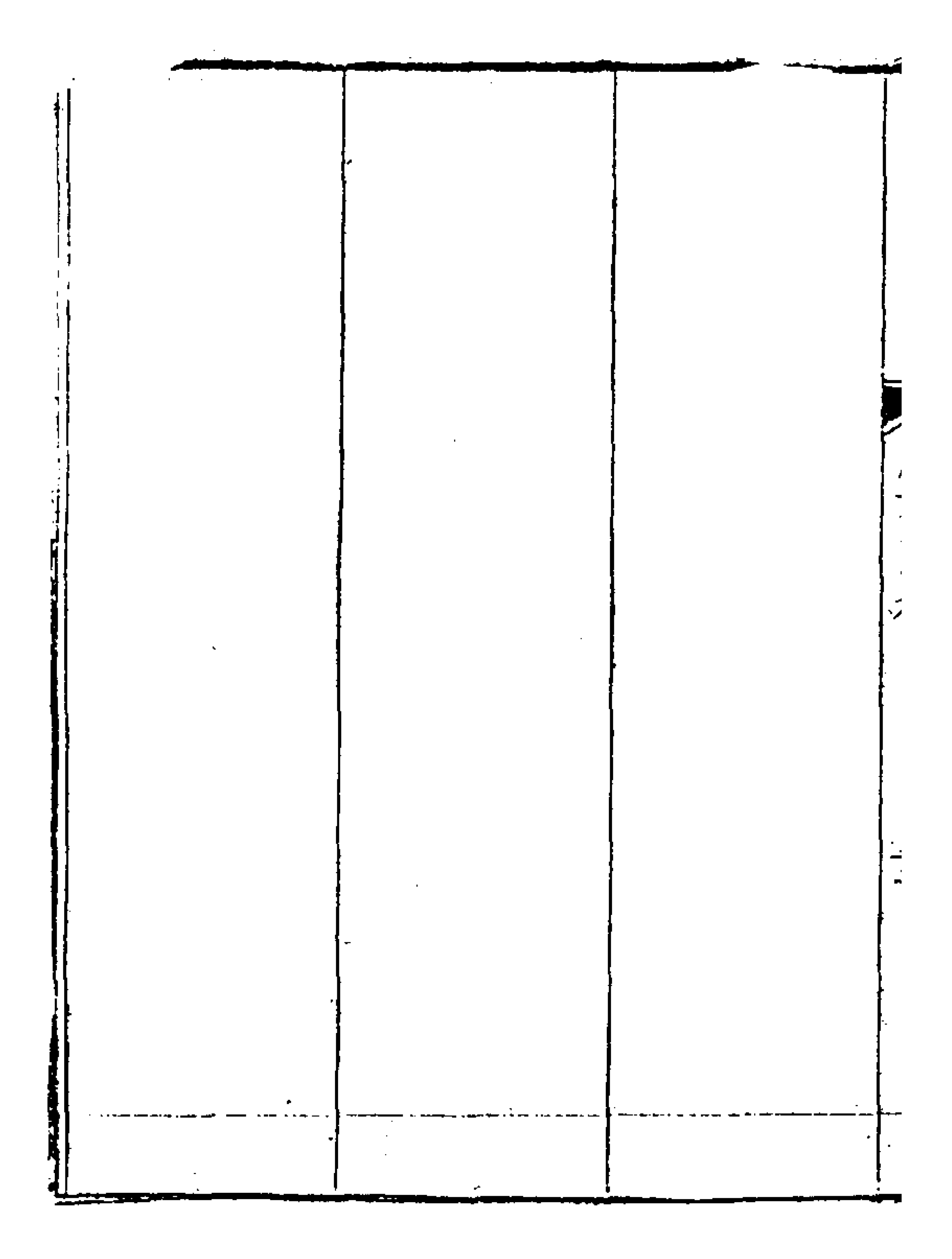
又何以知病人之息哉故學醫者平日學導引之法則

呼吸之間無太過不及自然下指之時息數分明可以

察病人之脉也

又曰看脉必須看症葢症所以印證夫脉也夫人之脉

不同有天生陰脉而不現之於皮毛之內又將何處看脉故必觀其症候之若何而症候正難辨也或者其起居之靜躁靜爲陰而躁爲陽也看其飲食之寒熱喜寒爲熱而喜熱爲寒也問其大小便之燥濕短長燥短爲實而濕長爲虛也辨其口舌之黃白峭滑黃峭爲邪盛而白滑爲正衰也是觀症所以濟切脉之窮而切脉所以輔觀症之妙耳



第二篇

鬼眞君曰人身之病變遷原非一致人身之脉紛紜必有殊形故六部之中毎顯各異之狀一經之内常呈兼見之端浮而弦浮而數多無定象沉而細沉而遲不少同觀必須統論其精微始可獨斷其眞僞故浮而兼滑也必是風痰之盛浮而兼大也决爲氣血之邪浮而兼遲也虛風之害浮而兼濡也濕氣之侵浮而兼細也血隨氣而上升浮而兼洪也火得氣而更旺浮而兼芤定爲血泛之虞浮而兼緊决至邪重之苦浮而兼急必疼痛於上焦浮而兼弱

必委靡於下部浮而兼長氣雖升而不傷其正浮而兼短
氣欲結而難散其邪浮而兼結邪摶於經絡之間浮而兼
革正脫於臟腑之內浮而兼代邪居於胸膈之處浮而兼
促正傷於營衛之中浮而兼動氣有變遷浮而兼靜氣將
寧息浮而兼毛氣得火而上騰於頭目浮而兼躁火因氣
而上炎於咽喉浮而兼鈎氣升之和浮而兼搏氣浮之極
浮而兼耎氣虛之甚浮而兼散氣不可收浮而兼平氣乃
無病〇沉而兼遲也寒虛之至沉而兼濕也欝滞之深沉
而兼滑也寒痰之不舒沉而兼小也冷氣之難發沉而兼

實也氣得寒而不揚沉而兼微也精因冷而欲脫沉而兼細也血逢陰凝之象沉而兼緊也邪乘寒冷之徵沉而兼急小腹有寒邪之痛沉而兼濡兩足多水脹之侵沉而兼長氣陷而正尚未傷沉而兼短精冷而邪將不渙沉而兼結邪搏於至陰沉而兼革正脫於髓海沉而兼代命門將絕而可危沉而兼促元陽欲脫而可畏沉而兼靜陽寒能守沉而兼石陰固不遷沉而兼弦腹冷有痛楚之苦沉而兼散精寒有涸絕之危○更有濡遲兼見無非濕犯乎虛濡滑同來尤是痰成乎水濡中兼大濕因血耗以相侵濡

中兼小水趣氣衰以相犯濡而兼弦風水之患深濡而兼芤痰血之症急濡而兼長水濕易散濡而兼革水濕難消濡而兼動水有泛濫之盛濡而兼靜濕多浸潤之微濡而兼耎水邪乘虛而相生濡而兼散正氣隨濕而欲脫○遲而兼濇鬱中以成弱遲而兼滑濕內以招虛遲而兼大氣血皆居乾燥遲而兼小精神必至伶仃遲而兼微虛寒之氣遲而兼細匱乏之身遲而兼弦內傷之風遲而兼芤內傷之血遲而兼長病不足畏遲而兼短症實可愁遲而兼代必至損傷脾胃遲而兼革定然渙散精華遲而兼石氣

寒將侵於骨遲而兼耎血衰少養乎心遲而兼散寒極而氣飛遲而兼靜陰微而精固○數而兼滑亢炎之痰數而兼大沸騰之火數而兼實氣壅於熱數而兼弦火助乎風數而兼洪熱有燎原之盛數而兼緊邪有烽火之傳數而兼芤吐血何狂數而兼代喪軀必速數而兼革走陽可許數而兼促消正堪憂數而兼動恐有發狂之變數而兼毛定多消渴之成數而兼搏火刑金而喉舌無津數而兼躁火燒心而脾胃生焰○濇中兼小氣血虧而鬱志莫伸濇中兼實氣血壅而思想難遂濇中兼微氣寒而滯濇中兼

細血少而愁濇中兼洪鬱怒不解濇中兼急鬱痛安禁濇中兼結邪搏於兩脇之間濇中兼促正虧於半表之際濇中兼革氣欲脫於腎肝濇中兼代氣將絶於脾胃濇中兼石寒鬱不宣濇中兼堅風鬱難出濇中兼搏鬱甚莫解濇中兼靜鬱極安移○滑而兼大痰借血以爲災滑而兼小痰借氣而作祟滑而兼實氣塞於痰中滑而兼微痰冷於胸次滑而兼細痰旺而血枯滑而兼弦水盛而風急滑而兼洪濕熱成黨滑而兼芤痰血爲痾滑而兼緊邪得濕以助威滑而兼急邪乘濕而增痛滑而兼濡濕盛恐邪氣之

添脹滑而兼芤水多防正氣之難收滑而兼動水畜致腸
腹之鳴滑而兼毛火沸召痰涎之吐滑而兼耎濕痰積而
不消滑而兼堅濕邪留而不散滑而兼搏痰有傾盆之嘔
滑而兼散水如走石之崩餘脉俱可類推各經正當細晰
總以脾胃之氣爲要更以平緩之脉爲先倘下指之時均
有寧靜之致庶幾藥餌之用可許康徤之祥矣
陳士鐸曰凡人之病變遷不常而脉亦因病殊形必非
一狀大約一經之中必兼二脉以相見也合二脉以論
症而症始出焉合二脉以用藥而藥始當焉但二脉兼

見甚多不止浮沉遲數濇滑濡也然苟知兼見之大旨則以七脉爲綱以餘脉爲紀又何病之不可推測哉

又曰脉有同中之異亦有異中之同同是浮脉而何以有各脉之異同是沉脉而何以有各脉之殊蓋脉無一定之形必兼兩脉而並見也兩脉既然並見合兩脉以治一病自易見功然而兩脉之現必察其同異知其同中之異竟治其異而不必顧其同知其異中之同竟治其同而不必顧其異從此消息醫道烏得不神哉

又曰千態萬狀者病也千變萬化者脉也鬼真君以三

十八字盡脉之理毋乃太簡乎故又取兼見之脉以示世似乎克盡其變矣然而兼見之脉止取浮沉遲數濇滑濡之七脉而其餘三十一脉不言兼見或疑其訣之不全而立法之未善也不知脉之大綱而浮沉遲數濇滑之六字耳舉其大綱而餘可類推又何必瑣細之盡告哉吾意於浮沉遲數濇滑之外引濡脉之兼見者亦可無事重宣耳鬼眞君惟恐人之拘執而不通也故畧舉一濡脉以訓世耳

又曰兼見之脉須先看七脉爲主旣得七脉而後辨其

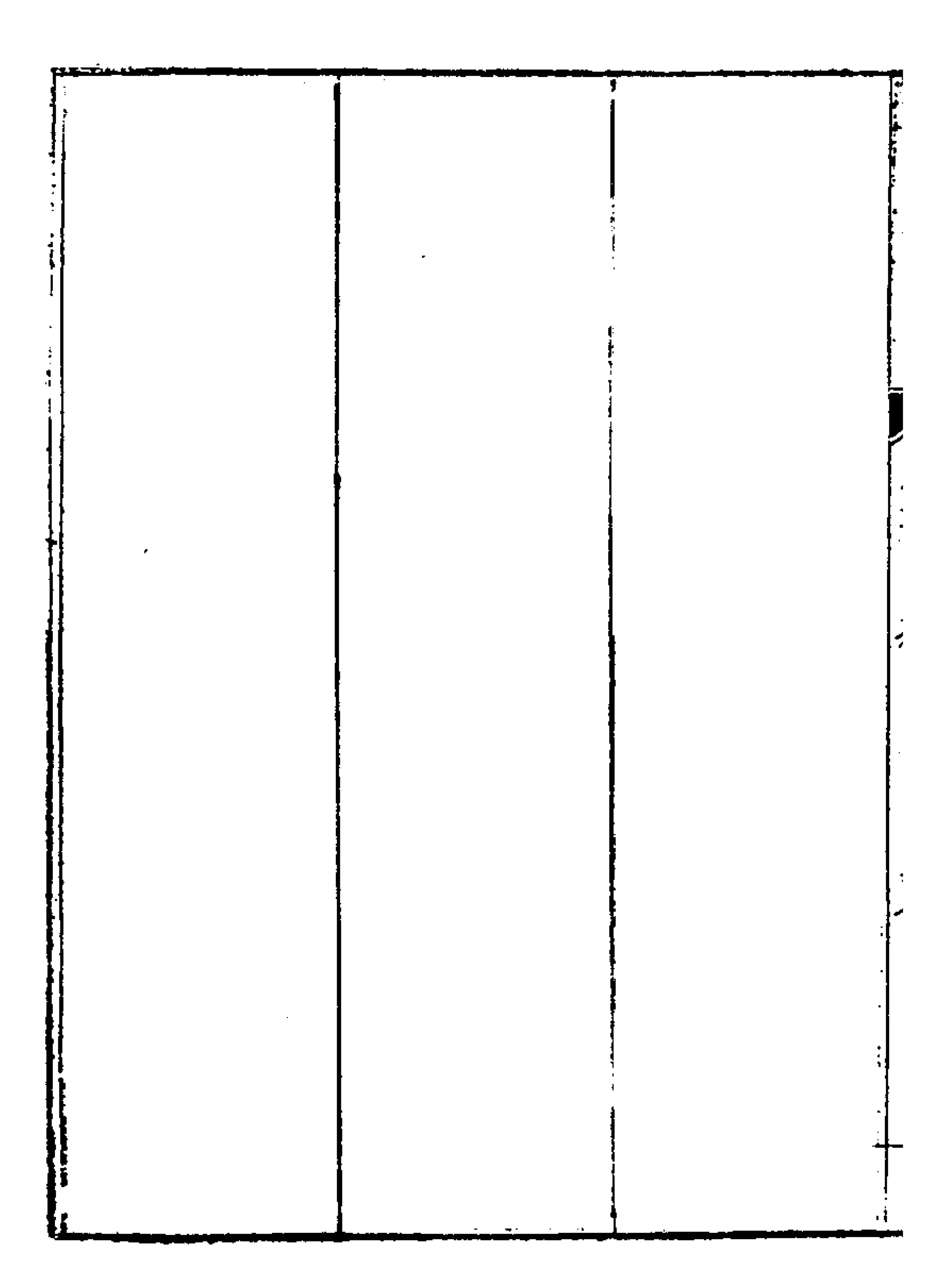
兼見之形則同中之異與異中之同無難細得也以七脈爲綱以兼見爲緯實切脈之權輿也

又曰切脈實難而辨其異同不尤難乎然而無難也知浮沉遲數濇滑濡之七脈而其餘三十一脈兼而察之則其病可意會也況鬼眞君又明告之乎細讀此訣亦何患脈之難知而病之難識哉

又曰人疑兼見之脈不止鬼眞君所示寥寥數語恐不足以包萬病也殊不知脈訣言愈多而脈愈晦鬼眞君之訣妙在於少也以少勝多非便世人之習誦也實其

脉訣神奇足以包舉萬病耳

又曰脉理細微須辨其同中之異異中之同同中之異者如同是浮脉何以有大小虛實之異也如同是沉脉何以有遲數濇滑之異也異中之同者如寸關尺各現之大小虛實之異而浮脉則同也上中下各現遲數濇滑之異而沉脉則同也知其同中之異則竟治其異知其異中之同則不必治其同於此消息何患脉理之不精哉



第三篇

泉眞君曰五臟之病必以寸關尺爲憑七腑之症亦以寸
關尺爲據然不分晰其精微又何能盡知其玄妙試觀其
寸口也左寸見浮風熱上越而頭疼右寸見浮咽喉中燥
而鼻塞左寸見芤胸難藏血而嘔吐右寸見芤胃多瘀血
而痛疼左寸見滑熱痰入心而舌强右寸見滑熱痰侵肺
而皮折左寸見實火焚心而面赤右寸見實火生胃而唾
乾左寸見弦風入體必多頭痛右寸見弦風入腸定有筋
攣左寸見緊邪盛而心痛右寸見緊氣嗽而肺傷左寸見

洪心胸起熱悶之燒右寸見洪頭腦生炎蒸之楚左寸見
微心寒而虛弱何辭右寸見微氣冷而崩陷難免左寸見
沉心君失相火之助右寸見沉肺金召寒氣之侵左寸見
濇心脉火鬱而未舒右寸見濇肺金金鬱而莫達左寸見
遲膻中虛乏而難以衛心右寸見遲上焦損傷而難以生
氣左寸見伏氣匿於脇間右寸見伏氣積於脘內左寸見
濡膀胱水畜而不消右寸見濡皮毛汗泄而未止左寸見
弱無血以養心右寸見弱乏氣以生胃左寸見火心經血
燥而怔忡右寸見大肺經血乾而閉結左寸見小驚悸時

生右寸見小怯弱日甚左寸見虛心中恍惚右寸見虛胃內衰微左寸見細運行乏力右寸見細言語無神左寸見微包絡有寒邪之入右寸見微胸脘有陰氣之招左寸見急心疼不免右寸見急喉痛安辭左寸見短三焦之氣自怯右寸見短再宿之食難消左寸見代心痛勿訝右寸見代痰塞何妨左寸見結邪搏於心包右寸見結邪蟠於胃脘左寸見促積聚有煩悶之苦右寸見促留滯與痞滿之憂左寸見革心氣散漫而不收右寸見革肺氣飛越而不返左寸見動歡娛妊子之祥右寸見動飲食傷氣之兆左

寸見毛心火動而將刑肺金右寸見毛肺火起而將尅肝木左寸見鈎心氣安而夢魂適右寸見鈎肺氣肅而膀胱通左寸見堅邪犯心而呼號右寸見堅邪侵肺而咳嗽左寸見躁無血養神右寸見躁無精定魄左寸見搏火太過而焚心右寸見搏火太過而爍肺左寸見石陰寒直搗於膻中右寸見石冷氣逼居於脘內左寸見散心有無可奈何之象右寸見散肺有但出無入之悲○試觀其關中也左關見浮肝犯風而眼赤右關見浮胃入風而渴生左關見芤必肝傷而失血右關見芤必腸毒而便膿左關見滑

頭目腫痛堪嗟右關見滑脾胃熱焚甚苦左關見實痃癖
可徵右關見實心腹多痛左關見弦肝旺生風右關見弦
脾虧不食左關見緊筋脉急拘右關見緊嘈雜嘔吐左關
見洪眼目生花右關見洪心腹結痛左關見沉必陰寒之
癖積右關見沉定冷氣之難安左關見濇風邪寒閉因氣
鬱而有餘右關見濇飲食傷殘實血虛之不足左關見遲
兩脇多寒右關見遲中焦微冷左關見伏關格收藏右關
見伏霍亂吐瀉左關見濡癉症將成右關見濡水臌可畏
左關見弱筋痿宜防右關見弱氣短須補左關見數肝火

盛而目紅右關見數胃火旺而口渴左關見大怒氣傷肝右關見大狂陽傷胃左關見小肝膽氣衰右關見小脾胃血少左關見虛必益其血右關見虛須補其津左關見微溫其下元之憊右關見微煖其氣海之寒左關見細慮脚膝之痠右關見細恐肚腹之瀉左關見急肝痛而不能眠右關見急脾傷而自難臥左關見代肝絕而痛則無妨右關見代肝絕而安則無救左關見結胸滿而痰結於中右關見結脾傷而滯氣於下左關見促肝無腎水之滋右關見促脾無腎火之養左關見革氣脫於木旺之時右關見

革氣脫於土崩之候左關見動兩脇有氣痛之愁右關見動中隻有火焚之懼左關見毛肝木旺而生風右關見毛胃土盛而動火左關見耎無病之人右關見耎加粲之客左關見鉤肝血之足右關見鉤脾氣之安左關見靜優遊享無事之福右關見靜舒暢享强食之愉左關見石筋得寒而拘攣右關見石胃因冷而泄瀉左關見堅邪必留戀於經絡右關見堅邪必會聚於臓腑左關見燥必苦血乾而多怒右關見燥必苦液涸而善嘔左關見搏防太盛之中風右關見搏慮過旺之狂病左關見散筋弛而不能收

右關見散肢解而不可舉○試觀其尺下也浮見尺左水虧而雙耳齊聾浮見尺右火旺而大腸自秘芤見尺左小遺多膿血之災芤見尺右太便下赤紅之歎滑見尺左水入腰而作楚滑見尺右痰流足以成痺實見尺左膀胱水閉而不通實見尺右溺瀝火澁而難出弦見尺左腰腹重滯生疼弦見尺右腎臟風邪作耗緊見尺左耳似蟬鳴緊見尺右臍同虫咬洪見尺左水熬乾而消渴洪見尺右火炎上而夢遺微見尺左盜汗淋漓微見尺右腸鳴泄瀉沉見尺左精冷如氷沉見尺右腰寒若水濇見尺左陰寒疝

結濇見尺右逆冷腸崩遲見尺左下焦寒冷遲見尺右小腹陰凝伏見尺左陽氣不升伏見尺右陰氣更閉濡見尺左寒濕侵骨濡見尺右冷痿中腰弱見尺左雙足骨痠弱見尺右兩腿氣乏大見尺左腎涸於遺精大見尺右命殘於作用小見尺左水耗無多小見尺右火衰不旺虛見尺左心腎不交虛見尺右水火皆乏微見尺左冷入關元微見尺右寒通腹裏細見尺左髓冷脛枯細見尺右命寒精洩數見尺左水少而火沸爲痰數見尺右火炎而水隨作喘急見尺左痛入陰丸急見尺右疼添小腹短見尺左自

無延齡之福短見尺右定含怯戰之羞代見尺左精敗欲絕代見尺右火熄將亡結見尺左邪襲水而不散結見尺右邪乘火而不離促見尺左髓耗而足難行步促見尺右火衰而氣不通心革見尺左玉關不閉革見尺右河車俱焚動見尺左定然魂夢多遺動見尺右定然陽强不倒毛見尺左精耗而龍火將興毛見尺右焰騰而命門自熱耎見尺左腎弱相宜耎見尺右火衰當助鈎見尺左陰平之士鈎見尺右陽秘之徒靜見尺左閉關可信靜見尺右守真無疑石見尺左精無傾失之慨石見尺右陽有退藏之

慶堅見尺左邪入於骨髓堅見尺右邪居於腰膝躁見尺左腎難上交於心躁見尺右陽且高越於鬲搏見尺左膀胱越熱閉之淋搏見尺右咽喉長瘡蛾之癧散見尺左腎水欲絶於須臾散見尺右元陽將逃於頃刻此皆六部之耑主亦卽各脉之旁通然而各脉之中緩急爲要六部之內長脉爲宗脉長而命根深脉緩而胃氣在故上中下必取其緩而寸關尺必尚其長也

陳士鐸曰脉有兼見以觀其變必有獨現以顯其常常變之道不可不分觀之也鬼臾君先言其變示變之宜

知也再言其常示常之宜諳也知常而後達變又寧至有治常之失哉

又曰脉不分觀部位則病情不可得而知此寸關尺必須分觀其脉也

又曰脉有寸關尺無脉而脉見於列缺之間者世人以爲反關脉也此乃經脉虛而絡脉盛也經脉虛故不現於寸關尺之三部絡脉盛故現於列缺之間葢直行爲經而旁出爲絡列缺正絡脉之穴也在兩手交叉食指盡處兩筋骨罅中屬肺經之絡別走陽明之絡也此中

原有動脉宜細動而不宜大動今寸關尺三部無脉而此處之脉大動亦現三部之象是陽勝於陰也千金翼謂陽脉逆反大於寸口三絡正謂反關脉也亦當分觀其動以别疾病耳

又曰寸關尺分上中下也心肺居上而以寸觀之象天也肝脾居中而以關觀之象人也腎居下而以尺觀之象地也醫道必合天地人以論醫則醫無剩義脉訣亦必合天地人以示法則法無遁情非好作廣大之語也實有不如此則其法爲不備耳

又曰寸關尺分上中下切之是矣然其中有上而兼中者有中而兼下者有中而兼上下者又不可不知之也如寸脉浮而連於關關脉數而連於尺如關脉大而連於寸尺者是也此又當合寸關尺而同觀又不可專主於寸而不及關專主於關而不及寸尺又在臨症切脉而變通之也

又曰脉宜分觀以別虛實然又有合寸關尺以分虛實者大約左之寸關尺齊旺者乃外感居多右之寸關尺齊旺者乃內傷居多非單左寸旺爲外感右寸旺爲內

傷也

又曰寸關尺分觀之後又宜合觀不分觀不知其細不合觀不得其和故分觀之時當以一指切其脉合觀之時又當以三指切其脉也

又曰看寸關尺三部之脉先切關脉而後看寸脉由寸脉而後看尺脉左右相同

又曰今人看脉男先看左女先看右男女之脉何常有異正不必如此拘拘也

又曰凡人脉貴有胃氣胃氣者平氣也毋論寸關尺下

指之時覺有平和之象即是有胃氣也非獨右關平和始有胃氣耳

又曰脾與胃爲表裏胃病則脾必病脾病則胃亦病病安有胃氣哉故脾脉與胃脉同覲所以脾胃之脉皆在右關切之耳

又曰胃旺而脉愈微胃衰而脉愈盛故右關太旺反是胃氣之虛也然而右關之旺又由於左關之旺也左關旺而右關不能衰此木來尅土之象又不可不知之也

又曰三部之脉前人以尺脉爲根似乎切脉重在尺也

不知本實先撥固然枝葉難榮然而過於摧殘如狂風大雨拔木折枝根亦隨竭此脉所以必統三部而分觀之也

又曰寸關尺各有內外之分尺外尺裏關外關裏寸外寸裏皆從左右以分內外而非上下以分內外也余註內經已詳哉言之矣而鬼臾君不言及此者蓋舉其要而示人耳

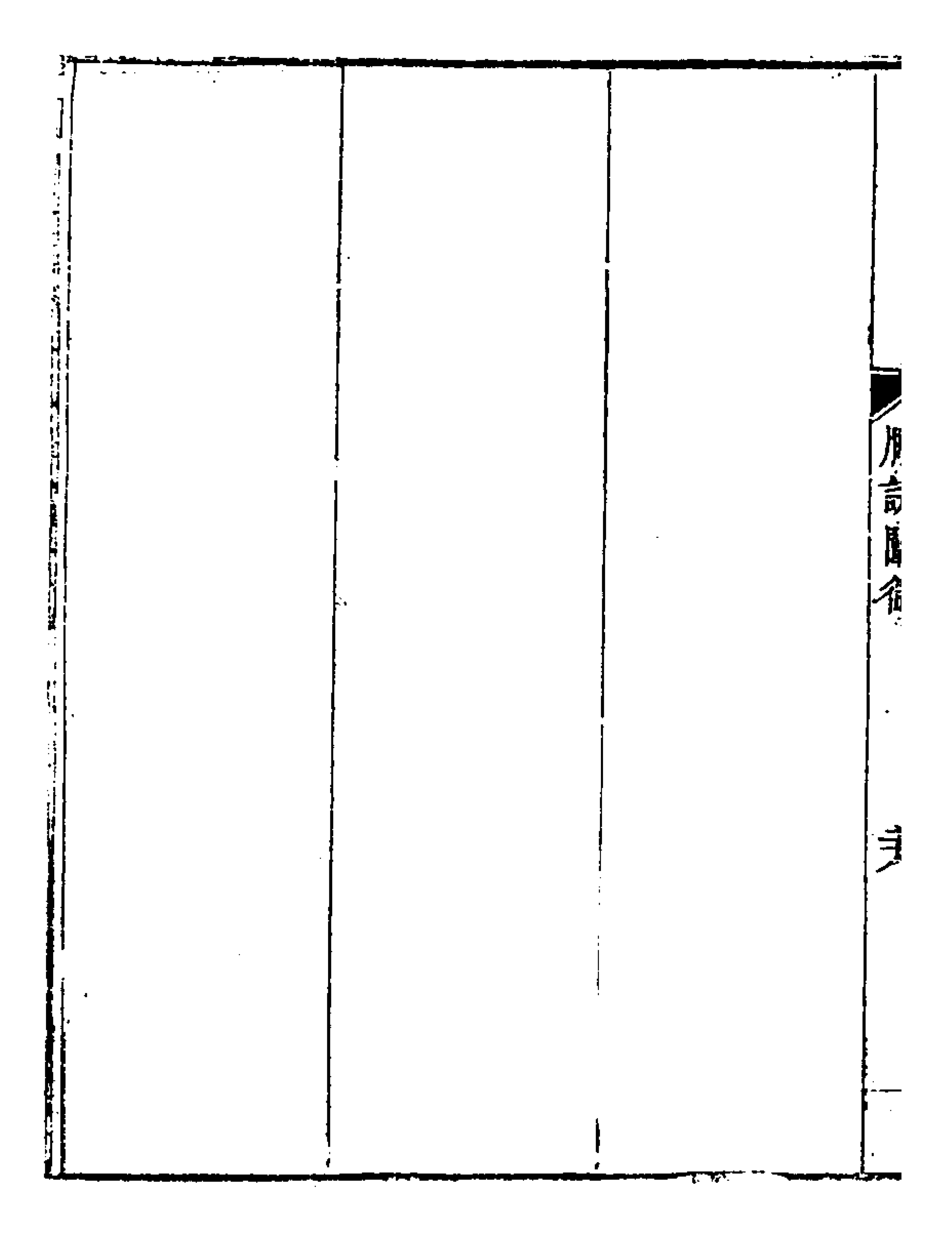
又曰脉分三部上寸也中關也下尺也寸之內又分左右左寸候心而包絡膻中統其內左寸候肺而胸膈咽

喉統其內關之內又分左右左關候肝而膽脇鬲則統其內右關候脾而胃則統其內尺之內又分左右左尺候腎之水而小腸膀胱小腹股膝統其內右尺候腎之火而大腸腰　脛䯒統其內三焦有上焦中焦下焦之異上焦屬於寸中焦屬於關下焦屬於尺不可於右腎候之也命門爲十二經之主不屬於右腎而不得不候之於右腎也部位旣明切脉自無疑

又曰鬼眞君所分之部位一一皆準於內經與王叔和所定大相懸殊世人見之未有不驚異者也然而鬼眞君

正恐人驚異單言五臟而不言七腑釋慮部位不明又將何以診脉故於前條細列以問世弟推鬼眞君之意但知五臟之脉正不必又及七腑之脉也釋重言之似乎饒舌矣

又曰五臟各有表裏心則與小腸爲表裏也肝則與膽爲表裏也肺則與大腸爲表裏也脾則與胃爲表裏也腎則與膀胱爲表裏也表病則裏病原相關切故治裏正所以治表也何必分表是表而不屬之於臟裏是裏而不屬之於腑哉



第四篇

鬼眞君曰診脉宜分生死決日當定時辰傷寒熱病洪大生而沉細死産後熱病緩滑吉而弦急凶頭痛之疴生於浮滑而死於短濇腹脹之症死於虛小而生於大浮下痢活於微小浮洪反有難療之嘆癲狂全於實大沉細轉與莫救之憂消渴數大有生機虛小愁其陰盡霍亂浮洪無死法微遲慮彼陽亡中風最喜遲浮急實者何能起死中惡偏宜緊細浮大者不易回生心疼沉細非比浮大之難醫水氣大浮不似沉細之莫療吐血鼻衄沉弱沉細者生

實大浮大俱爲亡兆中毒腸辟洪大滑大者吉微細滑細
各是危徵喘急宜浮滑短濇云亡咳嗽尚浮濡沉伏决難
久瀉反宜微細浮洪者多致歸陰新産切忌大弦緩滑者
寧憂辭世嘔吐虚細者吉實大則艱於奏功癆瘵浮滑者
佳細數則難以取效盜汗惟嫌緊數虚小無愁失血止慮
浮洪細弱可喜內實者吉在浮洪沉細有變遷之禍內虚
者吉在沉細浮大無存活之祥痺症尤嫌浮大細濇長延
厥病更忌緊弦洪數即解癥瘕見細微而可喜弦滑者危
眩冐見浮滑而相宜沉濇者重黃疸不宜急數遲滑易於

分消白淋偏責濡遲濇弱艱於止遏便閉生於微細洪大有陰盡之傷發汗生於虛小弦洪有陽亡之失腹痛沉伏多入泉臺脅痛芤大定趨死路脫症結代難留人世喘症促革易走冥途關格濇伏常登鬼籙癰疽滑大轉慶生緣結胸現沉緊半寄於死亡臓結現浮滑速痊於淹滯痘中陰絳喪淪代結忽成熱病全活浮洪發斑洪大未是死徵噎膈數細實非生氣偏枯之症弦滑何愁歪斜之病數大可治噤口之痢結濇不易療中暑之症沉伏不須驚惕衣摸床細小尤堪救援遺尿撒手促革必至喪捐筋青囊縮

微短殞歿舌黒髮直數大焦枯臍突唇裂結代應歿口張
足腫短促何延呃逆不止短散就木懊憹無休微弱加餐
血暈散從頃刻歸陰腸結搏堅旦夕歌露○更有帶鉤之
象心死可定於九日彈石之狀腎死必絶於七朝弓弦之
張肝死定亡於十八釜沸之亂脾死可决於四三浮水之
景肺死應喪於十二也尚有秘法可以馨傳於萬年如見
前形不必問現於何臟見蝦遊而斷八日之必死見雀啄
而决七日之必亡見吹毛而言四日之必危見奪索而許
一日之必逝見屋漏而定五日之必隕其餘死亡可據推

斷

陳士鐸曰死亡之脉不盡於此然而得此正易决存亡也

又曰素問靈樞載死亡之脉甚脩二書參觀更無差錯

又曰死亡之脉全在看脉之有神無神有神者有胃氣也無神者無胃氣也故有胃氣雖現死脉而可生無胃氣即現生脉而必死又在臨症而消息之也

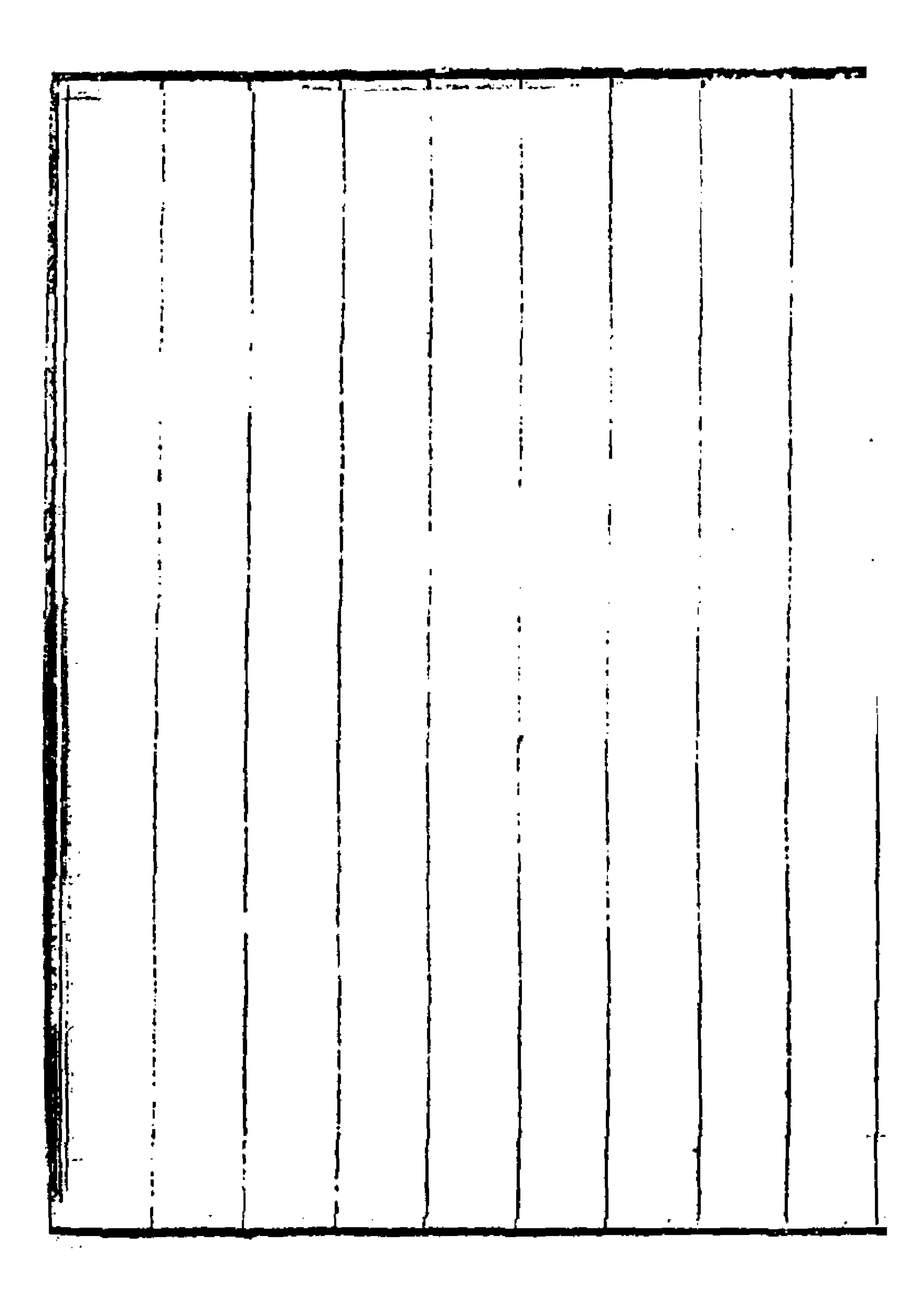
又曰脉現死亡不可輕斷死期往往有用藥得宜雖不能起死爲生然延留數日亦其常也訣中篇末有决曰

之法愚以爲終非定論但斷其必死而不必先定其日期當與高明共商之

又曰死亡之脉現之於驟者易救以臓腑初絕尚有根可接也倘時日已久雖有人參又何以生之於無何有之鄉哉有無可如何者矣

又曰脉有細微欲絕者多是死亡之脉然脉有伏而不出狀似細微欲絕其實絕而未絕也一出脉而細微之象如失此等之脉最難辨别又當合症而參觀之未可全恃夫切脉也

又曰脉有生死之各别如魚遊雀啄之類彈石解索屋漏水流吹毛之狀自是死脉無疑見此等之脉即可決其必亡苟無此等之現似乎不宜遽言其死不知脉貴有神倘浮沉遲數之間濇滑大小之際初按若有再按若無或散或亂或來或去全無神氣雖非旦夕之云亡必至歲月之難久何常非死脉哉倘代結之脉按之有神不過痰涎之壅塞寒痛之遏抑暫時之病未常非生也故決人生死全要看脉之有神無神爲貴耳



第五篇 婦人小兒脉訣

鬼眞君曰陰陽原無二道男女何有殊形五臟相同不必兩分彼此三部亦一寧須各論參差惟受娠成胎獨殊男子故辨姙論孕更別婦人尺中脉滑女經不調且有帶淋之病關中脉濇天癸已斷寧非欝塞之疴左寸滑而左尺大懷子之兆左尺數而左關微有兒之徵左寸帶縱兩男之祥右寸帶縱雙女之喜左關左尺脉皆大心脉流利必三男右關右尺脉皆大心脉流利必三女然三部有一部之滯未宜遽許爲胎各脉無一脉之順何敢輕言是孕子

死毋存尺浮而寸沉母亡子活尺濇而寸伏蓋子係於腎尺浮則子無生氣毋係於肺寸沉則毋有生機子係於尺尺濇而子之氣不散毋係於寸寸伏而毋之根已離沉細之脉胎欲離經浮滑之脉胞將即產腹疼腰痛定然即降漿來胞破未可言生身重體寒面又青脉無可畏心煩血燥舌兼黑脉斷堪憂子母難留唇口沫出娘兒全活面鼻顏黃新產脉緩自存胃氣新產脉滑未損脾陰實大旣形定非佳信弦急兼現豈是庥祥沉小實爲順候濇促半作逆觀脉微何足害尚可回陽脉洪反宜愁最嫌逆冷婦人

之脉若此小兒之診若何三部不妨俱數秖慮沉遲六經各喜均長翻嫌細小惟弦緊不可驟揚恐來風邪之祟更虛濡不宜長見虞多水氣之殃急脉形於指下嘔吐而腹痛難瘥大脉浮於關前瀉痢而心驚不救見此已可通彼知偏何難悟全哉

陳士鐸曰男女之病彼此相同原無反背故有病可據脉而同斷也惟胎產前後少異於男子故鬼眞君又傳此篇而於論孕娠獨詳也至於小兒原不必切脉以氣血未全各脉不十分全準鬼眞君之論小兒亦約畧之

辭然而小兒純陽所生之病多是飲食之傷驚疳吐瀉之症得此數言以括其全所謂要言不煩也

又曰婦人之脉少異於男子者左尺多旺耳男子左尺旺實非佳兆女子左尺旺此陰血有餘轉是佳祥蓋易於受胎也

又曰婦人之病最難治者以其性情多鬱耳鬱則氣血卽不流通經輒閉塞而左關隨現濇脉矣故看婦人之脉貴切肝脉辨其濇與不濇是第一秘法雖各經皆有濇脉而左關不濇其鬱未甚也

又曰小兒之脉弦緊弦急俱是外邪除此之外皆內傷也治內傷之法以補脾健胃爲先即治外邪亦當顧正雖脉純現弦緊弦急未可單祛外邪也

